

Título del proyecto:

Estructura y acto, de la sincronía significativa a la diacronía constituyente.

Resumen del proyecto:

Esta investigación se propone explorar la tensión estructural existente en el psicoanálisis entre la pretensión de formalización (el intento de establecer una *Mathesis universalis*) y el trabajo indomeñable del inconsciente. Dicha tensión, en la obra de Lacan, es señalada como "Lacan contra Lacan" (Ritvo, 2005), marcando la contradicción entre la formalización y la retórica del inconsciente. Esta problemática se advierte en los textos de Freud, particularmente en "Más allá del principio del placer" (2017), donde el autor se enfrenta a los límites del saber científico de su época para dar cuenta de la pulsión de muerte y la diferencia sexual. Ante lo inarticulable por la ciencia, Freud recurre al mito, definiendo la doctrina de las pulsiones como su "mitología" (Freud, 1991). El mito se constituye, así, en una figura narrativa que permite al psicoanálisis avanzar en la formalización sin detener la contundencia de su descubrimiento. La tensión se reactualiza en la enseñanza de Lacan, quien oscila entre una sin