

FORMULARIO DE PROGRAMA DE SEMINARIOS ELECTIVOS DE PREGRADO

Secretaría de Asuntos Académicos - Facultad de Psicología U.N.R.

1. PRESENTACIÓN

1.1. TÍTULO DEL SEMINARIO:

Teorías del Tercer Mundo. Saber, técnica, pueblo

1.2. PERÍODO

2026-2027

1.3. CUATRIMESTRE

Primero / Segundo

2. ESTRUCTURA DOCENTE:

2.1 DOCENTE A CARGO:

Mg. Adriano Peirone (EHESS-Paris)

2.2 DOCENTE CO-RESPONSABLE (si lo hubiera):

-

2.3 EQUIPO DOCENTE (si lo hubiera):

-

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

a) Fundamentación de la temática en relación a: Plan de Estudios, incumbencias profesionales y pertenencia a la actualidad del campo científico de la Psicología.

Desde diversas disciplinas y géneros se ha respondido a la cuestión de la movilidad social y las imágenes subjetivas de dichos movimientos, muchas veces evadiéndolas. Mientras que de alguna forma suelen ser los saberes populares los que se dan los horizontes capaces de conmover la fijeza instituida del conocimiento reconocido como tal, la proveniencia popular es de las marcas más condicionadas en la vida social y subjetiva, también del tiempo que nos toca, en tanto solo algunas de ellas permitieron instituir conteniendo algo de esos saberes, a fin de cuentas, sociales. Por una serie de políticas del saber, que incluyen hoy a lo tecnológico, sin embargo, pareciera que el malestar generalizado nada tuviera que ver con ello: que la desertificación de los imaginarios de movilidad social en nada responde a la pobreza del pueblo en las imágenes mediadas por la técnica digital.

El presente seminario se propone trabajar con fuentes ensayísticas para explorar una gramática sobre lo social, lo nacional y lo subjetivo. En una primera parte, la propuesta del seminario se enfocará este año en rodear la cuestión del olvido, dado por los ritos de pasaje de ésta época, para buscar en ensayos argentinos y latinoamericanos inscripciones del pueblo, y de su movilidad social, fundacional como tantas veces indeclarada. En este sentido, se revisarán diferentes nociones de lo popular, algunas de sus expresiones nacionales, su tradición, sus respuestas a la técnica, su voluntad ficcional, sus vaivenes, como también sus repliegues desorganizados; al mismo tiempo que se buscará gradualmente ir entrelazando esas nociones con algunas propuestas conceptuales y de lectura social de la técnica y de la digitalización generalizada imperante.

b) Sugerencia de asignaturas cursadas y aprobadas de la Carrera.

-

4. OBJETIVOS (en términos de competencias a lograr por los estudiantes y/o de actividades para las que capacita la formación impartida):

4.1 OBJETIVOS GENERALES:

- Revisar escrituras ensayísticas y teóricas que figuren la pregunta por el pueblo, la movilidad social y la imaginación técnica en Argentina y América Latina, como otra forma del clivaje entre subjetividad y sociedad

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Releer la ensayística y la teoría social argentina a partir de grandes nudos polémicos que las constituyeron
- Delimitar desde ellas una línea de reflexión que articule lo subjetivo y lo social como medio para alumbrar nuevas figuraciones populares del olvido tecnológicamente orientado
- Avanzar una lectura de las tecnologías digitales, a través de conceptos e imágenes que permitan abrir nuevas preguntas a la época presente y sus malestares

5. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE.*
(Completar siguiendo la Guía Normas APA 7ma. edición).

UNIDAD TEMÁTICA: Ensayística nacional, teoría social

CONTENIDOS:

Entre lo social y lo subjetivo: la locura sociológica y la picaresca popular. Movilidades, marcas y malestares, entre trayectos y lugares: del pueblo a la ciudad, de la ciudad al Pueblo. De la casa al trabajo y del trabajo a la casa. *Doña María*, subjetividad e historia. De la Universidad y el pueblo. Los límites democráticos (y) progresistas. El trayecto a Portantiero. La *Ética Picaresca* de Horacio González. Memorias del desarrollo. La imaginación técnica de Beatriz Sarlo. El viaje al subdesarrollo. Del desierto a la nación. Imaginarios desiertos. *La gran Salina*. Poesía, literatura. Proveniencia y saber. La justicia social en *Sexo y traición* en Roberto Arlt. El Grupo *Contorno*, la media (de) clase. De la sociología al psicoanálisis: *Los sueños* de Gino Germani. De lo popular a la traición. La cultura como el cuerpo del delito, en Josefina Ludmer. *La cola* del duelo en Rodolfo Fogwill.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Germani, G., & Butelman, E. (2017). *Los sueños*. Buenos Aires: Caja Negra.

González, H. (1994). *La ética picaresca*. Buenos Aires: Altamira.

González, H. (1999). *Restos pampeanos: Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Eribon, D. (2015). *Regreso a Reims* (H. Cardoso, Trad.). Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Ernaux, A. (2024). *Los armarios vacíos*. Buenos Aires: Cabaret Voltaire.

James, D. (2002). *Doña María: Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires: Sudamericana.

Ludmer, J. (1999). *El cuerpo del delito: Un manual*. Buenos Aires: Editorial Perfil.

Merklen, D. (2005). Prólogo. En *Pobres ciudadanos: Las clases populares en la era democrática (Argentina, 1983–2003)* (pp. 9–22). Buenos Aires: Gorla.

Rodríguez, F. (2010). *Un desierto para la nación: La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Sarlo, B. (1992). *La imaginación técnica: Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Germani, G. (1971). *Sociología de la modernización*. Buenos Aires: Paidós.

González, H. (2023). *Genealogías: Trabajo y violencia en la historia argentina*. Rosario: Facultad Libre / Limes.

Didi-Huberman, G. (2007). *La invención de la histeria: Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Martínez Estrada, E. (2001). *Meditaciones sarmientinas: Los invariantes históricos en el Facundo*. Rosario: Beatriz Viterbo Ediciones.

Saítta, S. (2000). *El escritor en el bosque de ladrillos: Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Sudamericana.

Saítta, S. (2004). Modos de pensar lo social: Ensayo y sociedad en la Argentina (1930–1965). En F. Neiburg & M. Plotkin (Eds.), *Intelectuales y expertos: La constitución del conocimiento social en la Argentina* (pp. xx–xx). Buenos Aires: Paidós.

Strafacce, R (2008). *Osvaldo Lamborghini. Una biografía*. Buenos Aires: Mansalva editorial.

Revista Contorno: Edición facsimilar (1953–1959). Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2014.

UNIDAD TEMÁTICA: Memoria tecnológica del pueblo. Sujeto, técnica, sociedad.

CONTENIDOS:

Organización, tecnomemoria y astucia del *no saber*. Movilidad social: ascendente/descendente. De una Generación a Otra. De la izquierda a la nación ida y vuelta. De lo Maravilloso a lo maravillado. Los *setentas*: lecturas de las transferencias

generacionales. De Francisco Urondo a Hector Murena, por Javier Trímboli. Del campeón al olvido: Favio y su *Gatica, el mono*. Lo que una generación no puede ver: de la memoria a la cuestión retencional. Silvia Bleichmar: el malestar sobrante de lo digital. Silvia Schwarzböck, *Los espantos*, estética democrática. Bernard Stiegler y lo exosomático. Organización psíquica y social, es decir -también- técnica. De lo social a lo comunitario. De lo tecnológico a lo social. Lo liminal de la época. Apuntes para una nueva Matriz de pensamiento.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Fogwill, R. (1988). La cola. En *Restos diurnos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Gamero, C. (2015). *Facundo o Martín Fierro: Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

González, H. (2021). *Humanismo, impugnación y resistencia: Cuadernos olvidados en viejos pupitres*. Buenos Aires: Colihue.

Masotta, O. (1965). *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.

Rinesi, E. (2025). *Derroteros: Notas sobre la izquierda y la nación*. Montevideo: Ediciones del Berretín.

Schwarzböck, S. (2016). *Los espantos: Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.

Stiegler, B. (2024). *El saber del trabajo: Más allá de la sociedad automatizada*. Rosario: Facultad Libre / Limes.

Roig, A. (2025) *Algo no encaja acá. Sobre los monstruos de la sociedad presente*. Rosario: Facultad Libre/ Limes.

Costa, F. (2021). *Tecnoceno: Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires: Taurus.

Terán, O. (2013). *Nuestros años sesentas: La formación de la nueva izquierda intelectual argentina (Edición definitiva)*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Trímboli, J. (2025). *El virus de lo absoluto: Murena y Urondo. Diario de una investigación*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

Arboleda, M. (2020) *Planificar la utopía. Sobre la planificación y el poder popular*. Buenos Aires, Caja Negra ediciones.

Sarlo, B., y Altamirano, C. (2016). *Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Semán, P. (Comp.). (2024). *Está entre nosotros: De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Trímboli, J. (1998). *La izquierda en la Argentina: Conversaciones con Altamirano, Caparrós, González, Grüner, De Ípola, Rozitchner, Sarlo, Tarcus*. Buenos Aires: Manantial.

Trímboli, J. (Comp.). (2023). *Tulio Halperín Donghi: La herencia está ahí. Diez entrevistas comentadas*. Buenos Aires: Omnívora Editora.

García Linera, Á. (2023). *La comunidad ilusoria: Una reflexión sobre el Estado, lo público, lo común, la protesta ciudadana y la esperanza en tiempos de incertidumbre mundial*. Buenos Aires: Sudamericana.

Varsavsky, O. (2013) *Estilos tecnológicos*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

*(Agregar cuantas unidades considere necesarias)

6. CONDICIONES DE CURSADO Y APROBACIÓN.

6.1. CURSADO

- Carga horaria total: 30 hs. (Resolución 437/2014 C.S.)
- Asistencia: 85%

6.2. METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN (explicitar y fundamentar la metodología de evaluación)

Los y las estudiantes deberán presentar, en el plazo de no más de un mes después de finalizado el dictado del seminario, un texto escrito de no menos de 8 y no más de 15 carillas sobre algún problema de los indicados en el programa y desarrollados en el curso. Los mismos serán previamente discutidos con el docente en una sesión del curso del que se destinará una parte a esta actividad.

Criterios de evaluación: Se ponderarán el recurso a la bibliografía, el rigor analítico y la creatividad, así como la pertinencia y el interés de los temas y de las hipótesis propuestas.

7. PLANIFICACIÓN SECUENCIAL DE CLASES. (El número de clases no podrá exceder el número de semanas de clases establecidas por Calendario Académico para cada cuatrimestre, a saber quince (15) semanas de clases. La planificación se entiende como un plan de trabajo flexible que está sujeto a cambios o eventualidades sobre todo en lo que refiere a cantidad de clases.)

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA	CLASES
I	Merklen, D. (2005). <i>Pobres ciudadanos: Las clases populares en la era democrática (Argentina, 1983–2003)</i>. Buenos Aires: Gorla. Eribon, D. (2015). <i>Regreso a Reims</i> (H. Cardoso, Trad.). Buenos Aires: Libros del Zorzal. Ernaux, A. (2024). <i>Los armarios vacíos</i>. Buenos Aires: Cabaret Voltaire. James, D. (2002). <i>Doña María: Historia de vida, memoria e identidad política</i>. Buenos Aires: Sudamericana.	1, 2 y 3

II	Germani, G., & Butelman, E. (2017). <i>Los sueños</i>. Buenos Aires: Caja Negra. González, H. (1999). <i>Restos pampeanos: Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX</i>. Buenos Aires: Ediciones Colihue. Rodríguez, F. (2010). <i>Un desierto para la nación: La escritura del vacío</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora. Ludmer, J. (1999). <i>El cuerpo del delito: Un manual</i>. Buenos Aires: Editorial Perfil.	4, y 5
III	<i>Revista Contorno: Edición facsimilar (1953–1959)</i>. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2014. Masotta, O. (1965). <i>Sexo y traición en Roberto Arlt</i>. Buenos Aires: Jorge Álvarez. Sarlo, B. (1992). <i>La imaginación técnica: Sueños modernos de la cultura argentina</i>. Buenos Aires: Nueva Visión. Fogwill, R. (1988). La cola. En <i>Restos diurnos</i>. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. Gamerro, C. (2015). <i>Facundo o Martín Fierro: Los libros que inventaron la Argentina</i>. Buenos Aires: Sudamericana.	6, 7, 8 y 9
IV	Terán, O. (2013). <i>Nuestros años sesentas: La formación de la nueva izquierda intelectual argentina (Edición definitiva)</i>. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Trímboli, J. (2025). <i>El virus de lo absoluto: Murena y Urondo. Diario de una investigación</i>. Buenos Aires: Las Cuarenta. Schwarszböck, S. (2016). <i>Los espantos: Estética y postdictadura</i>. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.	10, 11, 12

V	Stiegler, B. (2024). <i>El saber del trabajo: Más allá de la sociedad automatizada</i>. Rosario: Facultad Libre / Limes. Roig, A. (2025) <i>Algo no encaja acá. Sobre los monstruos de la sociedad presente</i>. Rosario: Facultad Libre/ Limes. Costa, F. (2021). <i>Tecnoceno: Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida</i>. Buenos Aires: Taurus. González, H. (2021). <i>Humanismo, impugnación y resistencia: Cuadernos olvidados en viejos pupitres</i>. Buenos Aires: Colihue.	13, 14 y 15

8. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS DE LOS DOCENTES DICTANTES (completar sólo los antecedentes específicos para el dictado del Seminario).

DOCENTE A CARGO: Adriano Peirone
Título: Master en Sociología (École des Hautes Études en Sciences Sociales EHESS) Año: 2021
Antecedentes específicos para el dictado del Seminario.
a) Docencia: «Populismos, lo social y los imaginarios en América Latina» (2022- Seminario electivo Facultad de CCPP y RRII)
b) Formación: Licenciatura en Ciencia Política (UNR)
c) Investigación: «National, populaire et post-colonial. Les péronismes et leurs sociologies face aux théories post-coloniales», radicada en el Laboratorio Mondes Américains École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. (Actualmente)
d) Extensión: Edición en Editorial Facultad Libre.
e) Otros:

DOCENTE CO-RESPONSABLE (si lo hubiera):
Título: Año:

Antecedentes específicos para el dictado del Seminario.
a) Docencia:
b) Formación:
c) Investigación:
d) Extensión:
e) Otros:

Integrantes del Equipo docente. (Si lo hubiera)
1- Nombre y Apellido: Título: Función en el Seminario:
2- Nombre y Apellido: Título: Función en el Seminario:
3- Nombre y Apellido: Título: Función en el Seminario:

Participantes invitados. (Si los hubiera)
Nombre, Apellido:
Tema a dictar:
Cantidad de clases:

Hoja de firmas