



## 13º Congresso RUEPSY

*“Entre consentimento e renúncia: o ato educativo diante dos discursos imperativos da época”*

13, 14 e 15 de novembro 2025

Rosario - Argentina

O evento, destinado a estudantes, professores-pesquisadores e profissionais das áreas de psicanálise, educação escolar, saúde mental e ação social, contará com debates interdisciplinares sobre práticas e propostas educacionais, experiências clínicas e sociais, pesquisas acadêmicas e atividades diversas envolvendo a psicanálise no diálogo político.

### Argumento

Um ato não é apenas um movimento ou uma ação, sua potência reside na marca que deixa, na transformação que instaura um antes e um depois. Em diferentes esferas da vida, os atos - civis, normativos, religiosos, escolares - adquirem estatuto de ato psíquico na medida em que o sujeito consente a eles.

Todo ato precisa de um consentimento. O mesmo acontece com o ato educacional e analítico.

O consentimento se articula em dois níveis: por um lado, deve haver uma certa disposição da criança para o “duro” trabalho civilizatório, para entrar no mundo simbólico e na cultura que o precede; por outro lado, o adulto consente em doar o patrimônio cultural às novas gerações, tornando o conhecimento um objeto capaz de sustentar o desejo.

O consentimento de um sujeito à educação nunca é total, há margens que mostram o impossível de educar. Nessas margens, onde a dimensão do “Não-todo” é evidente, emerge o mal-estar na civilização que assume diferentes formas dependendo da época.

Hoje, os discursos hegemônicos prescrevem a satisfação total e produzem um curto-circuito entre o sujeito e o Outro. A oferta desenfreada de objetos tecnológicos, telas, inteligência artificial, jogos on-line invadem os tempos formativos da infância e da adolescência, alterando a experiência cultural.

A função civilizatória da educação reguladora das pulsões por meio dos objetos da cultura e do conhecimento, é perturbada. Freud (1910) argumentava que em particular a escola deveria instigar a alegria de viver e despertar o interesse pela existência do mundo; no entanto, a lógica do mercado atual, articulada com discursos cientificistas e universalizantes,

rompe essa possibilidade, produzindo novos sintomas que rapidamente se tornam nomes de transtornos e protocolos que nada querem saber do desejo.

A partir desse ponto, nos perguntamos:

Como o sujeito consente ao ato educativo, em particular à alfabetização, nessas coordenadas de nossa época?

Como as novas gerações que vivem suas experiências imersas no mundo digital consentem ao ato educativo?

Como consentir com a cultura quando o que é dito “é”, quando a ficção cai e a literalidade triunfa?

Como consentir ao “árido” trabalho civilizador quando o imperativo dos tempos empurra para o gozo solitário e autoerótico, que está mais próximo da pulsão de morte do que de Eros?

E ainda:

Como não renunciar ao desejo de educar para a erótica da hora-aula? Como não renunciar, desistir, abandonar a função?

O que os educadores, professores e psicanalistas inventam diante dos discursos dominantes e das novas formas de desconforto?

A conversa é um primeiro ato.

Por tudo isso esperamos você em 13, 14 e 15 de novembro 2025

Local: Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario.

Riobamba 250 bis. Rosario. Argentina.

### **Eixos temáticos:**

Os eixos temáticos fornecem uma estrutura para a conversa nas sessões de comunicações simultâneas. É de particular interesse que as exposições desdobrem as nuances, os tons e as variações encontradas na fronteira “entre” o consentimento e a renúncia ao ato educativo:

#### *Eixo 1- O ato educativo entre consentimento e renúncia.*

Este eixo propõe explorar como o “sim” ou o “não” do sujeito estrutura a experiência, tanto na suposição de saber quanto na resistência, e como esse consentimento é articulado em dois níveis: a disposição da criança em consentir e o compromisso do adulto em transmitir.

1. a) Formação de professores. O adulto diante dos discursos imperativos da época, que invenção é possível? Esse tópico trata da responsabilidade ética do educador em um contexto de desafios que oscilam entre a renúncia e o desejo. Trata-se de pensar a formação de professores não apenas em termos de capacidade técnica, mas como um espaço para a produção e a escrita de respostas singulares aos desafios atuais.

1.b) A época e a alfabetização. O desafio de entrar no mundo da linguagem na era das imagens e da velocidade: como as novas gerações consentem com o tempo necessário para

o trabalho de alfabetização? A palavra, a escrita e o pensamento crítico diante da predominância do visual.

### *Eixo 2 - A função civilizatória da educação e sua transformação na era digital.*

Na era dos algoritmos e da hiperconectividade, é essencial repensar a função civilizadora da educação. A constante saturação de dispositivos tecnológicos, plataformas digitais e conteúdos impulsionados pelo discurso capitalista global invade os tempos formativos da infância e da adolescência, alterando a relação com o conhecimento e o laço social.

Esse eixo se propõe a analisar como as lógicas do mercado, com sua demanda por imediatismo e consumo desenfreado, juntamente com os discursos cientificistas e universalizantes, impactam a subjetividade e a construção de referências simbólicas. Busca também compreender os novos modos de organização espacial e temporal que emergem com a cibercultura e seu impacto no ato educativo.

### *Eixo 3- O laço social frente aos imperativos da época. Entre o consentimento e a renúncia ao lugar do adulto.*

Este eixo propõe uma reflexão sobre como os imperativos da época - caracterizados pela aceleração tecnológica, globalização, pressões do mercado e mudanças culturais - afetam o laço social.

O objetivo é examinar como os discursos políticos, educacionais e culturais predominantes desestabilizam as estruturas institucionais.

Como o laço social é sustentado diante do imperativo da época, que incentiva o gozo solitário e autoerótico? Como o vínculo social é reconfigurado em um contexto em que predominam o individualismo e o imediatismo?

Qual é o papel dos adultos (educadores, pais, professores) hoje e como se expressa o abandono de suas responsabilidades, revelando as novas formas de orfandade que caracterizam esta época?

### *Eixo 4- Entre o consentimento e a renúncia: o ato educativo, jurídico, político e social diante dos discursos imperativos da época. Controvérsias, debates, paradoxos, propostas...*

Este eixo convida a explorar a relação entre consentimento e renúncia nos âmbitos educativo, jurídico, político e social, frente aos discursos dominantes da época. No contexto atual, os sujeitos e as instituições estão divididos entre o consentimento e a renúncia às exigências das novas regulamentações e seus mandatos. Neste eixo, nos perguntamos como encontrar formas criativas de intervenção que desafiem as tendências de desresponsabilização que destituem o ato educacional, jurídico e político.

### *Eixo 5 - O imperativo da inclusão escolar como uma nova forma de mal-estar cultural e suas repercussões no ato educativo.*

Identificar os desvios do imperativo “inclusivo” e seu impacto na educação. O objetivo é explorar como o imperativo de incluir produz novas formas de mal-estar docente que exigem respostas que permitam articular o singular com o coletivo.

### *Eixo 6 - Possíveis formas inventivas de “fazer” com as tecnologias.*

As tecnologias tendem a ser associadas às pedagogias de competências no sentido de uma educação que promove o funcionamento do sujeito em vez de favorecer a produção de subjetividade em termos de singularidade.

Como incorporar as tecnologias em um sentido inventivo? Como incorporá-las criativamente para a produção de subjetividades diversas e territoriais? Como avançar em uma política que implique corpos e identificações desejantes?

## **MODALIDADE DE PARTICIPAÇÃO:**

Apresentação de Comunicações Livres: participação aberta a todos os interessados-profissionais, professores, pesquisadores, estudantes de pós-graduação.

## **CONDIÇÕES PARA A APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES LIVRES**

### **1. Aspectos gerais:**

- 1.1- Os idiomas oficiais do evento são o espanhol, o português e o francês.
- 1.2- Em primeira instância, deverá ser apresentado o resumo do trabalho para ser avaliado pelo Comitê Científico do Congresso.
- 1.3- É possível apresentar no máximo uma comunicação livre como autor principal.
- 1.4- Todos os autores e coautores deverão estar inscritos no evento.
- 1.5- Ao menos um coautor deverá estar presente no congresso para apresentar a comunicação.
- 1.6- O pagamento da taxa de inscrição não garante a aprovação do trabalho.
- 1.7- Os trabalhos que não atenderem aos critérios estabelecidos nas condições de apresentação deste documento não serão aceitos para avaliação.

### **2. Sobre a apresentação:**

- 2.1- Deve-se anexar um resumo do trabalho com os dados pertinentes que são detalhados a seguir, preenchendo o FORMULÁRIO GOOGLE :  
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeP2oN7IgJTF52KSAIp9KSXBQvgrAgofBkLcknCTcoGIzYG6Q/viewform?usp=header>
- 2.2- Serão aceitos arquivos no formato Microsoft Word.

### **3. Sobre a estrutura e o conteúdo do resumo:**

- 3.1- Deverá ser redigido em espanhol, português e francês, conter um mínimo de 200 e um máximo de 400 palavras. A contagem de palavras não inclui: título, nomes dos autores, instituições e palavras-chave, indicação do eixo e lista de referências.
- 3.2- Diretrizes formais:

- Margens superior e inferior (3 cm) e margens direita e esquerda (2,5 cm);

- Espaçamento entre linhas de 1,5;
- Fonte Times New Roman, tamanho 12;
- Título do trabalho em CAIXA ALTA, negrito, tamanho 12;
- Nome e sobrenome do(s) autor(es) em minúsculas, com as letras iniciais em maiúsculas e negrito.
- Texto justificado.

3.3- Os resumos enviados devem se referir a discussões de práticas profissionais, pesquisas em andamento ou resultados de pesquisas, ou relatos de experiências relacionadas a uma das áreas temáticas do Congresso.

3.4- O resumo deve incluir os seguintes detalhes, na ordem estabelecida abaixo:

- Número e nome do eixo temático correspondente, na margem esquerda (por exemplo, Eixo 1- “O ato educativo entre consentimento e renúncia”).
- Título do trabalho (em letras maiúsculas, negrito, tamanho 12, centralizado)
- Nome completo dos autores (letra inicial em maiúscula, o restante em minúscula, negrito, tamanho 12, na margem esquerda)
- Afiliação institucional sem abreviações (na margem esquerda)
- Um endereço de e-mail para contato (na margem esquerda)
- Corpo do resumo sugerido: introdução, objetivo, método, discussão, conclusão.
- Palavras-chave: máximo de 4 separadas por hífen.
- Referências bibliográficas: conforme as Normas APA 7ª Ed.

4. Sobre a apresentação das comunicações livres:

4.1- As sessões de comunicações terão lugar o segundo e terceiro dia do evento. Cada uma será composta de três comunicações.

4.2- Tempo de apresentação máximo é 15 minutos, independentemente do número de coautores.

4.3- Ao final das três apresentações, haverá 30 minutos para perguntas e discussões.

4.4- A programação das sessões de comunicações simultâneas estará disponível no site e no Instagram do evento. Serão aceitas solicitações de alteração de programação até, no máximo, cinco dias após a divulgação dos horários das apresentações.

5. Avaliação:

O comitê científico, responsável pela leitura e avaliação dos resumos submetidos, levará em conta os critérios estruturais do texto aqui expostos bem como a relevância e pertinência do trabalho para o campo, a abordagem conceitual, sua interlocução com o eixo temático, sua organização (coerência, coesão e compreensão textual) e resguardos éticos.

## 6. Sobre a publicação das comunicações nos Anais do Congresso:

Aqueles que desejarem publicar seu trabalho nos Anais do 13º Congresso da RUEPSY, em formato digital com número ISSN, devem enviá-lo antes de 15 de setembro de 2025, seguindo as diretrizes abaixo.

- Arquivo Word - Windows
- Folha tamanho A4
- Margens superior e inferior (3 cm) e margens direita e esquerda (2,5 cm);
- Espaçamento entre linhas de 1,5
- Fonte Times New Roman, tamanho 12
- Alinhamento do corpo do texto, justificado
- Ter entre 4 e 5 páginas
- Não incluir o resumo
- Título do artigo em CAIXA ALTA, negrito, tamanho 12, centralizado
- Nome e sobrenome do(s) autor(es) em minúsculas, com as letras iniciais em maiúsculas e em negrito, na margem esquerda.
- Afiliação institucional sem abreviações na margem esquerda
- As citações e notas devem seguir as normas APA 7 Ed.
- As referências bibliográficas devem ser colocadas no final do texto e conter apenas as obras citadas.

## CRONOGRAMA

01/06 a 30/07 - Envio de resumos

30/08 - Confirmação das propostas de Comunicações aceitas

15/09 - Envio dos trabalhos completos a serem publicados nos Anais do 13º Congresso da RUEPSY.

30/09 - Informações sobre o cronograma de apresentações nas sessões simultâneas.

## INFORMAÇÕES PARA SE INSCREVER:

Este evento é de caráter público e sem fins lucrativos. Seu objetivo é a disseminação, o intercâmbio e o aprimoramento do conhecimento científico. Todos os recursos financeiros arrecadados com as inscrições serão administrados pela *Fundación UNR* seguindo os regulamentos pertinentes e serão utilizados para cobrir as necessidades e atividades do evento.

Taxas de inscrição:

Categoria/modalidade de inscrição	Até o 31 de julho/2025	De 01 de agosto até 10 de novembro/2025
Docentes e não docentes da Faculdade de Psicología (UNR)*	\$36.000	\$42.000

Estudantes *	\$24.000	\$28.000
Estudantes estrangeiros*	USD 24	USD 28
Participantes nacionais (profissionais, docentes, pesquisadores, etc.)	\$55.000	\$65.000
Participantes internacionais	USD 55	USD 65

\*É necessário apresentar uma declaração da categoria/modalidade de inscrição, que pode ser um recibo de pagamento, uma carta em papel timbrado assinada por uma autoridade ou um comprovante de ser um aluno regular, se aplicável.

Para fazer a **pré-inscrição**, preencha o formulário que pode ser encontrado no seguinte link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeP2oN7IgJTF52KSAIp9KSXBQvgrAgofBkLcknCTcoGIzYG6Q/viewform?usp=header>

Para pagar a taxa de inscrição:

Depois de preencher e enviar o formulário de pré-inscrição, a equipe organizadora verificará as informações e a documentação anexa (comprovante de sua categoria de inscrição).

- No caso de **inscrições nacionais**, dentro de 24 a 48 horas úteis você poderá fazer o pagamento por meio do Mercado Pago.

Como fazer o pagamento?

1. Faça login em sua conta do Mercado Pago.
2. Selecione a opção: “Contas e Serviços”.
3. Em seguida: “Pagar uma nova conta”.
4. Em “Inserir informações do cliente”, procure por: UNR Foundation.
5. Digite seu número de identificação precedido pelo número 9. Exemplo: se o seu ID for 12345678, você deve digitar 912345678.

Depois de efetuar o pagamento, envie o comprovante para o e-mail oficial do Congresso: [ruepsy2025@gmail.com](mailto:ruepsy2025@gmail.com)

- No caso de **inscrições internacionais**, após o preenchimento do formulário do Google, um link de pagamento será enviado para o seu e-mail.

Observação: a taxa de inscrição não será reembolsada em caso de cancelamento da inscrição.

### Informações e contato:

E-mail: [ruepsy2025@gmail.com](mailto:ruepsy2025@gmail.com)

Secretária do 13º Congresso RUEPSY 2025: Virginia Bernasconi

Site da RUEPSY: <https://ruepsy.org>

Site da Faculdade de Psicologia (UNR): <https://fpsico.unr.edu.ar>

Instagram do 13º Congresso RUEPSY 2025: @congresoruepsy2025

## COMITÉ CIENTÍFICO

Ana Carolina Ferreyra (FLACSO/ Argentina)

Ariana Lucero (UFES/ Brasil)

Candice Marques de Lima (UFG/ Brasil)

Carla Jatobá Ferreira (UFOP/ Brasil)

Caroline Fanizzi (USP/ Brasil)

Cristiana Carneiro (UFMG/ Brasil)

Diego Fernando Bolaños (USC/ Colombia)

Douglas Emiliano Batista (USP/ Brasil)

Eric Passone (UNIB/ Brasil)

Ilaria Pirone (Université Paris 8/Francia)

Inês Maria M Z Pires de Almeida (UnB/ Brasil)

Isael de Jesus Sena (UNICAES/ Brasil)

Julia Anacleto (USP/ Brasil)

Juliana Maddalena Trifilio Dias (UFJF/ Brasil)

Kelly Cristina Brandão da Silva (UNICAMP/ Brasil)

Laura Kiel (UNTREF/ Argentina)

Leandro de Lajonquière (Université Paris 8/Francia)

Luciana Gageiro Coutinho (UFF/ Brasil)

Marcelo Ricardo Pereira (UFMG/ Brasil)

Margareth Diniz (UFOP/ Brasil)

Marília Etienne Arreguy (UFF/ Brasil)

Mercedes Minnicelli (UNMDP/ Argentina)

Mônica Maria Farid Rahme (UFMG/ Brasil)

Nadia Laguárdia (UFMG/ Brasil)

Pablo Llanque Nieto (Université Paris 8/Francia)

Pascaline Tissot (INSPE/ Francia)

Perla Zelmanovich (FLACSO/ Argentina)

Rose Gurski (UFRGS/ Brasil)

Segundo Moyano Mangas (UOC/ España)

Simone Bicca Charczuk (UFRGS/ Brasil)

## COMITÉ ORGANIZADOR

Ana Bloj (UNR/ Argentina)

Ana Carolina Ferreyra (FLACSO/Argentina)

Cristina Ronchese (UNR/ Argentina)

Diana Wolkowicz (UNR/ Argentina)

Mariana Scrinzi (UADER, UNR/ Argentina)

Mercedes Minnicelli (UNMDP/ Argentina)

Perla Zelmanovich (FLACSO/ Argentina)

## COMITÉ EXECUTIVO



Ana Bloj (UNR/ Argentina)  
Cristina Ronchese (UNR/ Argentina)  
Diana Wolkowicz (UNR/ Argentina)  
Léandro de Lajonquière (Université Paris 8/Francia)  
Mariana Scrinzi (UADER, UNR/ Argentina)  
Secretária: Virginia Bernasconi (UNR/Argentina)  
Secretária Técnica: Marianela Fondato (UNR/Argentina)

#### TRADUÇÕES:

Leandro de Lajonquière (Université Paris 8/Francia)