ITINERARIOS NARRATIVOS: ESCRITURAS, DESEOS Y ENCUENTROS

Autorxs: Cecilia Gangli; Carolina Amigo; Alicia Audisio; Gonzalo Chiesa; María Laura Dománico; Rafael Echaire Curutchet; Guillermo Dezorzi; María Belén Llovera; Virginia Parolini

Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Rosario

Introducción

Este trabajo se enmarca en la investigación desarrollada por la Cátedra de Residencia Docente de la Facultad de Psicología de la UNR: "El deseo de transmitir y la transmisión del deseo en la práctica docente: de la transposición didáctica al proceso de transmisión".

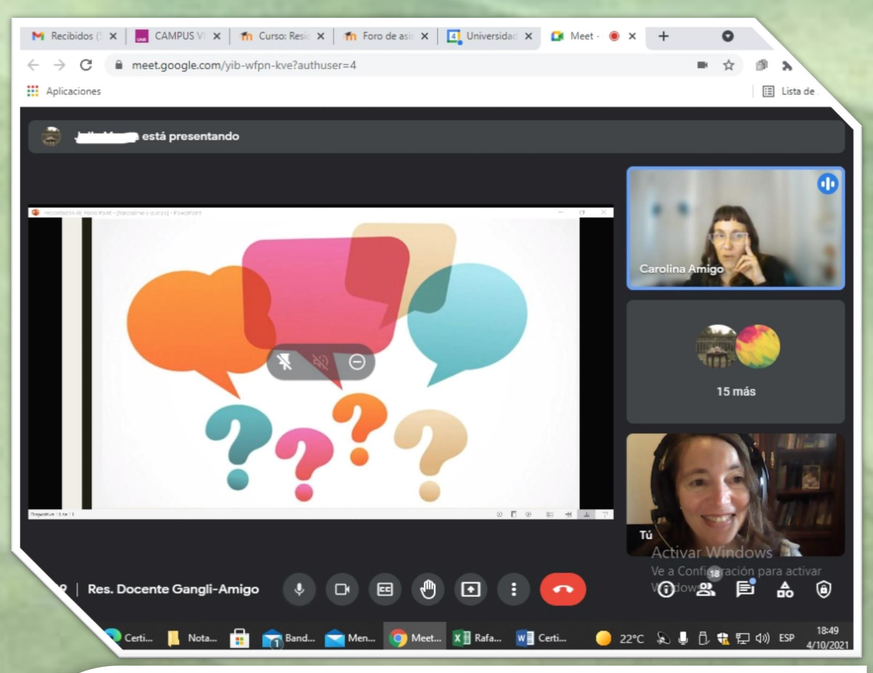
Objetivos

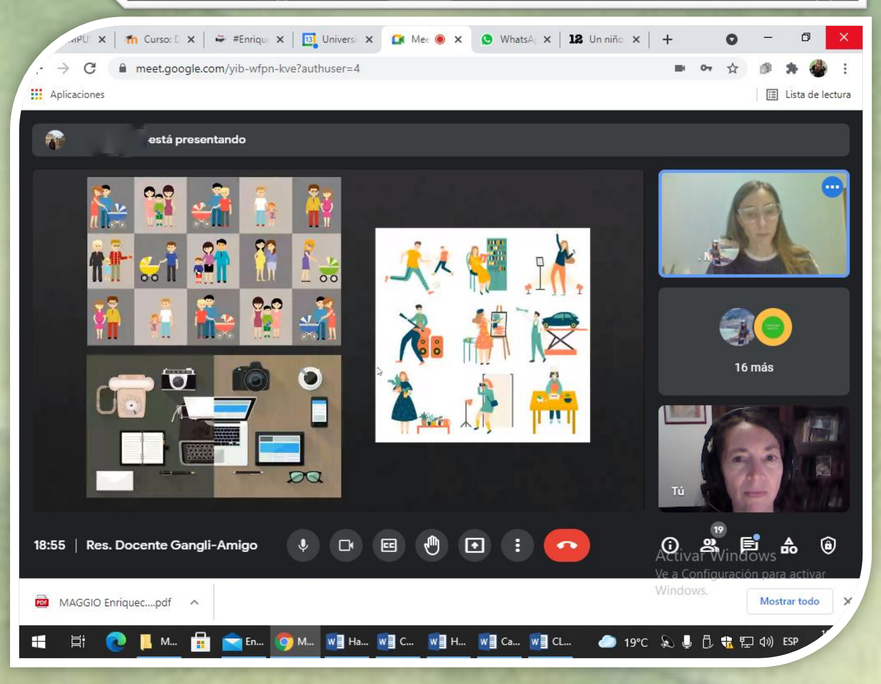
- **Analizar situaciones áulicas variadas, estimulantes del deseo y favorecedoras del aprendizaje.**
- **Indagar en dichas situaciones áulicas el lugar y la función del deseo referido a la transmisión.**

Metodología

La metodología es cualitativa e interpretativa. Utilizamos técnicas abiertas y flexibles como análisis de documentos. Además, recurrimos a observaciones de clases de residentes, según las condiciones planteadas para el ciclo lectivo 2020, circunscriptas al ingreso a plataformas virtuales y clases desarrolladas en forma de taller en aplicaciones como Google Meet, Jitsi y Zoom. Asimismo, se destaca la elaboración, lectura y análisis de biografías escolares.

Para la realización del presente trabajo, se han utilizado solicitudes de consentimiento informado.





Resultados

Los/as estudiantes residentes realizan al menos dos trabajos de escritura basados en la narración: el diario de clases y la biografía escolar (Alvarez y Porta, 2010; Zabalza, 2004). Ambos instrumentos tienen su historia dentro de la literatura académica como modos de abordar la práctica inicial de los/as docentes en el proceso de formación (Alliaud y Antelo, 2011; Anijovich, 2009; Sanjurjo, 2015). Con estos instrumentos, la escritura en "primera persona" deviene protagonista, dejando plasmadas marcas o huellas del pasado, el presente y de un tiempo por-venir. A simple vista pareciera que los tiempos implicados en la escritura de ambos serían disímiles. Podríamos decir que la biografía escolar invita al pasado y el diario de clases al presente. Pero los tiempos no son claros ni lineales. Los relatos devienen en "rizomas"; los tiempos no respetan ese "a simple vista" y en eso radica la sorpresa del acontecimiento. Se trata de dos instrumentos que convergen y hacen a la reflexión sobre la práctica docente. El momento reflexivo posterior a la escritura es imprescindible y depende del recorrido de quien escriba.

Nuestro material se gestó con la memoria de estudiantes residentes, con sus crónicas de las escenas en torno a lo escolar, a veces con miradas nostálgicas, y otras con pretensión ordenadora. La pregunta inicial fue: ¿Qué les representa esa escritura?

Conclusiones

La biografía escolar sirve para que los/as residentes puedan construir escritura académica. A pesar de las singularidades de quienes escriben, hay puntos de convergencia. Se conjugan encuentros, deseos y palabras que nos hacen pensar en el "don de la transmisión", en el misterio de la transmisión. Valen las preguntas: ¿Por qué se recuerda a algunos/as docentes y no otros/as? ¿Qué tendrán de particular que se han convertido en "memorables"? (Branda y Porta, 2012; Steiner, 2007) Intentando esbozar algunas respuestas diremos que allí se produjo un encuentro, un deseo por enseñar que enciende y despierta un deseo de aprender. La riqueza de los procesos de enseñanza y aprendizaje radica tal vez en ese punto. La singularidad de ese proceso pone en juego la subjetividad de quienes estén en condiciones de dar-recibir. Volvemos a las preguntas: ¿Qué damos cuando damos clases? ¿Qué procesos de pensamiento se producen? ¿Podemos pensarlo de antemano? ¿Se puede planificar?

Referencias Bibliográficas

Alliaud, A. Antelo, E. (2011) Gajes del Oficio. Enseñanza, pedagogía y formación. Aique Bs. As.

Anijovich, R. (2009) Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias. Paidós. Bs. As.

Álvarez, Z; Porta L. (2010) "Itinerarios de la buena enseñanza a partir de los relatos biográficos docentes". Revista de Curriculum y formación del profesorado. Vol. 14, N° 3

Branda, S; Porta L. (2012) "Maestros que marcan. Biografía personal e identidad profesional en docentes memorables". Revista de Curriculum y formación del profesorado. Vol. 16, N° 3

Sanjurjo, L (2015). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Homosapiens Ediciones. Rosario

Steiner, G. (2007) Lecciones de los maestros. Fondo de Cultura Económica: Siruela Ediciones. Bs.As.

Zabalza, M.A. (2004). Diarios de clases. Un instrumento de investigación y desarrollo personal. Madrid: Narcea