

Título del proyecto:

Goce y fantasma en sus articulaciones con el síntoma analítico

Resumen del proyecto:

El síntoma analítico, bajo transferencia, muestra dos caras: una dispuesta a la dialéctica simbólica; la otra, que mantiene una fijeza de satisfacción pulsional resistente a la mutación de goce. La investigación propuesta intenta abordar esta última dimensión, en particular tomando como horizonte del trabajo las diversas articulaciones del síntoma, en su aspecto de repetición de goce, con el fantasma, tal como lo fue conceptualizado sucesivamente por Jacques Lacan, desde el Seminario 6 hasta el Seminario 20. El concepto de goce aparece en la enseñanza de Lacan en el momento en que no le resultó suficiente contar con la perspectiva del deseo inconsciente para dar cuenta de la causalidad psíquica. El concepto de goce recupera al Trieb de Freud y a la paradójica satisfacción de la pulsión de muerte. Si bien el concepto de goce reúne las tres dimensiones del descubrimiento freudiano -satisfacción pulsional, placer y libido-, en el síntoma el goce se repite compulsivamente, siendo una satisfacción de la que el sujeto en análisis tiene la oportunidad de hacerse responsable, si consiente a ello éticamente. El deseo del analista pretende incidir sobre lo que se repite en el síntoma, desde el momento en que el analizante le dirige su demanda de trabajo analítico. En esas condiciones, es necesario que el analista tenga una orientación en la dirección de la cura que permita que eso, que "vuelve al mismo lugar" -esa repetición de goce, ese "real"- tenga chances de una cierta mutación o que el analizante llegue a estar advertido de a qué se encuentra "fijado". Y, en el mejor de los casos, tenga oportunidad de "saber hacer ahí", con eso, con su "incurable". La investigación hará hincapié en la invitación que nos formula Jacques Lacan a considerar: "No hay otra entrada del sujeto en lo real que no sea el fantasma". Esta afirmación de Jacques Lacan se convierte en el espíritu de esta investigación, en el motor de nuestra propuesta, haciendo del fantasma un referente importante. Así, la investigación recorrerá el camino que Lacan fue despejando en sus Seminarios, a lo largo de quince años. Relevaremos sus diferentes paradigmas, destacando las articulaciones de la repetición de goce en el síntoma con la inercia del fantasma. Repetición e inercia son dos ángulos relevantes, imprescindibles, en esta investigación, a los fines de esclarecer la dimensión epistémica del síntoma como goce y ello en función del fantasma, en particular del objeto a, condensador de goce.